

文化の交差点

bunka to bunka no kousaten

2020年冬虹号



contents

サークル見聞録

戦争・貧困・環境を考える会 p 1

文化の案内板

マンドリン楽部 p 2

舞台美術研究会 p 3

劇団木霊 p 4

邦文速記研究会/文化の散歩道 p 5

「文化の交差点」2020年冬虹号

発行日:12月10日

発行者:「文化の交差点」編集委員会

連絡先:090-2331-4456

waseda-bunren@hotmail.co.jp

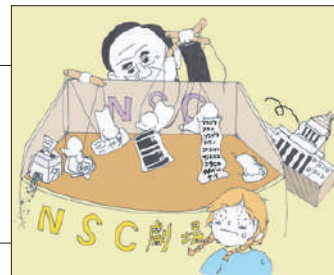


戦争・貧困・環境を考える会 早稲田祭2020出版・展示企画

「『コロナ危機』のもとで深まる

新たなファシズムに抗して」をみて

(11月7, 8日 早稲田祭2020 YouTubeチャンネル)

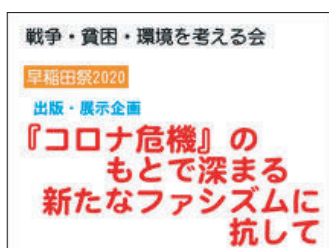


菅政権は私たちにとってとても危険な政権だと知りました。一人でも多くの人に知ってほしい！ 動画を見てほしいです。動画では学会の会員拒否問題が「デジタル庁」新設や敵基地先制攻撃体制づくりの問題にもつながっており、ファシズムの問題だと明らかにされていました。なかでも私は学会会員の任命拒否問題に関心をもっていたので勉強になりました。早稲田大学の岡田先生も任命を拒否され他人事ではないと感じていたので。私が所属するサークルでもこの問題について話しになっています。

軍事研究に反対していた学者が狙いうちにされたこと、菅政権が学会のみならず政府に異を唱えるものを排除していこうとしており、その目的は戦争する国に日本をつくりかえるための国家総動員体制づくりにあると明らかにされていました。戦前と同じじゃないかと危機感がわきました。戦前、音楽や演劇、学問など文化芸術に携わるものが戦争協力をしいられ、早稲田大学のサークルも慰問にいかされたという話を思い出しました。

学会問題にたいして多くの学者の方をはじめ早稲田大学出身の是枝監督も反対していると解説されていました。私は国際問題を研究するサークルに所属していますが、普段の研究活動はもちろん、多くの友人がうちこんでいる音楽や演劇などの文化芸術活動は、「学問の自由」や「表現の自由」があってはじめて豊かに創造できると思います。菅政権の学会会員の任命拒否はこうした諸権利をまっこうから否定するものであって、文化芸術に携わる一人として看過できないと思いました。

(国際問題研究会 栗羊羹)



以下のURLにて動画配信中！

<https://youtu.be/A2oI7dK612s>

サークル
紹介



マンドリン楽部

【楽器体験会のお知らせ】

初心者向けの楽器体験会を行います
 楽器未経験の方でも先輩が優しく教えるので大丈夫ですよ！
 また、今回は個別で行う予定です！
 部室は20時まで開いているので、相談して都合の良い日時を決めましょう
 1人はもちろん、お友達と一緒に大歓迎です
 体験できる楽器は、マンドリン、マンダラ、マンドロンチェロ、クラシックギター、コントラバスとなっています
 経験者の方で違う楽器を触ってみたいという方もOKです
 こちらもDM(@wasedolin2020)もしくは公式LINEにメッセージを送ってください！
 お待ちしております



マンドリン楽部 第204回定期演奏会

12月18日（金）

川口総合文化センター・リリア メインホール
 （JR川口駅西口正面）

開場17:45 開演18:30

チケット 前売券500円、当日券800円 全席自由



【1部】

「カレリア」組曲
 作曲/J. シベリウス
 「サムソンとデリラ」よりバツカナル
 作曲/C. サン＝サーンス
 学生指揮者：田口敦也

♪ 曲目 ♪

【2部】

「ルイス・アロンソの結婚」より間奏曲
 作曲/G. ヒメネス
 「はかなき人生」より間奏曲・舞曲
 作曲/M. ファリャ
 「三角帽子」第2組曲
 作曲/M. ファリャ
 学生指揮者：曾根知輝

演奏会に関するお問い合わせはマンドリン楽部広報
 (waseda_mandolin@yahoo.co.jp)まで。



まちぼうけ



—誰かを待っている、気がする—

閉店間際の画廊“街某家”の店主の元に押しかけて来たのは、腹違いの妹とその娘。

いびつな3人暮らしの中で、高校時代の思い出が蘇ってくる...

本公演は、専用ホームページにて映像配信の形で公開いたします。

詳細は Twitter(@bbk73_akiken)

または HP(<http://2020bbkautumn.wixsite.com/home>) をご覧ください。

【見学会 開催決定！】

当公演は映像配信となりますが、

12/13(日) 10:00~/10:20~/10:40~/11:00~/11:20~/11:40~

全6回の会場見学会を開催いたします！

ご来場にはご予約が必須となります。詳細は下記をご覧ください。

<https://stage.corich.jp/stage/110123>

【ご予約】 <https://ticket.corich.jp/apply/110123/>



劇団木霊2020年新人公演 『真空のジェンガ』



主宰・作・演出 鏡原すず

公演形態 生配信 / 映像作品配信 (2021年1月公開予定)

生配信日程 12/24 (木) 17:00 12/25 (金) 17:00
12/26 (土) 17:00 12/27 (日) 12:00

出演 大石水月 古賀悠真 スミタシオン
橘美海 波多野比奈 幸 麗乃

予約 事前予約制 / 無料

生配信の予約を開始いたしました。

ご予約をいただいた方へ予約前日の19時に視聴用URLをお送りいたします。

※生配信は完全予約制となりますので、ご注意ください。

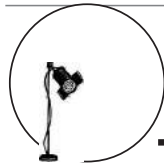
ご予約はこちら→ <https://ticket.corich.jp/apply/110073/>

公演情報 Twitter @kodama_stage
 @gekidankodama
 Instagram _gekidankodama_
 特設WEBサイト http://gekidankodama.com/stage/shinku_no_jenga/index.html

お問い合わせ gekidankodama2020.12@gmail.com

当公演は準備期間および本番において、早稲田大学が作成する各種ガイドライン、学生生活課の確認を得た大隈講堂裏劇団木霊アトリエ利用ガイドライン、および課外活動に関する要請を遵守します。

それにより公演概要を変更、公演を中止する恐れがあります。あらかじめご了承ください。



邦文速記研究会

速記とは、話し言葉を速く書き取る技術のことです。邦文速記研究会では速記の技術の向上を目指し、日々速記の練習をしています。例年は平日5限に部室で活動しておりますが、2020年度は活動日を限定して練習を行っております。興味のある方は是非一度見学にいらしてください。最新の情報は公式ツイッターアカウント (@waseda_steno) をご覧ください。見学希望・質問はDMかメール (waseda.sokken@gmail.com) まで。



文化の散歩道。



秋晴れの日。
澄みきった青空に紅葉がよく映えます。
文学部キャンパスの「古墳」
わきにて。

サークルの活動や企画紹介など、
投稿募集中です！
お気軽にご連絡を！
(連絡は表紙に掲載の「連絡先」
まで。)